











मिर्ची प्रिस्टीन और दैनिक जागरण डांडिया मिक्स 2025 के समाप्ति  
समारोह में बिंदी ग्रुप की सांस्कृतिक प्रस्तुति और आतिशबाज़ी

## गरबा-डांडिया मिक्स का भव्य समाप्ति रहा उत्साह से भरपूर



30 सदस्यीय टीम की रास गरबा प्रस्तुति

तीसरे दिन का सबसे आकर्षक पल था बिंदी ग्रुप की सांस्कृतिक प्रस्तुति,

जिसने पारपीक और आपूर्वक रंगों का संगम पेश किया। उनके संगीत और नृत्य ने पूरे समारोह को अंद्रा और भव्यता से भर दिया।

इसके साथ ही 30 सदस्यीय प्रोफेशनल डांस टीम ने अपनी शानदार गरबा प्रस्तुतियों से उत्सव को अदिम पत्ता तक जीवंत बनाए रखा। तीनों दिन

लगातार झटकी भूंधँ, परिवर्क सम्पादन और बच्चों की मीजटाई ने इस आयोजन को पूरे शार के लिए साझा त्योहार और उत्सव बना दिया। सभी प्रतियोगियों और सभाने जगतिन गतिविधियों ने दृढ़कों को डॉडकर रखा और उत्सव की ऊँजां का चरम पर पहुंचाया। आयोजकों ने कहा कि यह आयोजन अब तक का सबसे सफल और भव्य डांडिया उत्सव हुआ। टिकट पूरी तरह साल आउट होना और दर्शकों की भागीदारी और उत्साह इसकी लोकप्रियता और भव्यता का सबोत्तम प्रमाण है।

मिर्ची प्रिस्टीन और दैनिक जागरण डांडिया मिक्स में डांस का तड़का लगाने पहुंचे 'प्रथाओं की ओढ़े चुनरी-बींदणी' के कलाकार, जहां उन्होंने महोत्सव में आए सभी प्रतिभागियों के साथ जमकर गरबा रहेता

फोटो :- एचसी वर्मा



जागरण, भोपाल। तीन दिन तक चलने वाले मिर्ची प्रिस्टीन और दैनिक जागरण डांडिया मिक्स 2025 का समाप्ति रविवार रात एन्ऱेज बाय सायाजी में भव्य और यादगार अंदाज में हुआ। यह आयोजन पूरी तरह सफल रहा और भोपाल की नवरात्रि को एक नया आयाम और परंपरागत उत्सव का ख्वरा किया। डॉजे डेंडजे ने अंदिम दिन भी माहील को ऊंचावान बनाए रखा। दर्शक थिरकते और नाचते रहे, और गरबा-डांडिया की पारंपरिक धुनों ने पूरे स्थल को उत्सवमय बना दिया।



मिर्ची प्रिस्टीन और दैनिक जागरण डांडिया मिक्स में डांस का तड़का लगाने पहुंचे 'प्रथाओं की ओढ़े चुनरी-बींदणी' के कलाकार, जहां उन्होंने महोत्सव में आए सभी प्रतिभागियों के साथ जमकर गरबा रहेता

**नाटक मंचन में पहली बार एनिमेशन का प्रयोग राम वनवास षड्यंत्र नहीं, कैकेयी के अंतर्दर्वंद्व का परिणाम था**



जागरण, भोपाल। रामायण की कथा में कैकेयी का नाम आते ही अक्सर हमारे मन में एक खलायिका की छाँव उभरती है। वही कैकेयी, जिसने राम को वनवास दिलवाया और अयोध्या का राजपाल भरत को दिलाने का आग्रह किया। पर क्या यही उनकी पूरी पहचान है? लिटिल बैल ट्रॉप में रंगडूल सीधी की नवीन प्रस्तुति नाटक कैकेयी का मंचन इसी संघर्ष को केंद्र में रखकर किया गया है। नाटक के रूप में व्यक्तिगत स्वार्थ से नहीं, बल्कि सामाजिक-राजनीतिक प्रस्तुतियों और कर्तव्य-बोध से प्रभावित था। राम को वनवास दिलाना उसके अंतर्दर्वंद्व का परिणाम था, न कि महज षट्यंत्र। कैकेयी को केवल दोषी मानना हमारे दृष्टिकोण की संकीर्णता है।

### गरबा महोत्सव

**भोपाल में गरबा खेलते दिखे 'प्रथाओं की ओढ़े चुनरी-बींदणी' के कलाकार**

जागरण, भोपाल। लायंस क्लब इंटरनेशनल भोपाल एवं आर्ट स्ट्यूडियो द्वारा सायाजी हॉटल में भव्य स्वदेशी गरबा महोत्सव का आयोजन किया गया। गरबा की लहराती ताल और रंगीन परिधानों ने माहील को संस्कृति और परंपरा के रंगों से भर दिया। मृत्यु अतिथि सच्च भूमि कृष्ण और एवं विशिष्ट अतिथि अशोक कड़ल उपरित्थित रहे। कृष्ण और ने स्वयं गरबा में शमिल होकर प्रस्तुतियों को समर्पित किया गया। समानानित दृश्यतयों में पर्यावरणीवद् आंकिता मिश्र, मिश्रज ईडेंडा हिमानी सिंह, युवा प्रेणा आयुष्मी सिंह, डिजाइनर आराधना मालीवाल व अल्पा रावत, साथ ही मॉडल-एक्टर सलोनी शर्मा, पूजा शर्मा, मौनिका तिवारी, सायाजी भाकर और नित्या तलरेजा शमिल रहीं। आयोजन में लायंस क्लब अध्यक्ष मनोज आशुदानी, जेन चेयरमैन प्रकाश बच्चनी, हरिजीत जियाया, अपेक्षा डबराल और पूर्व आईएस राजेश मिश्र भी मौजूद रहे।



त्यौहारों में ही हम परंपरा से जुँते हैं : मोनिका

मोनिका खेलते दिखे 'प्रथाओं की ओढ़े चुनरी-बींदणी' के कलाकार

जागरण, भोपाल। नियो चैनल पर प्रसारित हो रहे सीरियल 'प्रथाओं की ओढ़े चुनरी-बींदणी' के कलाकार इन दिनों जीतों की नगरी भोपाल पहुंचे, जहां वे मिर्ची प्रिस्टीन और दैनिक जागरण डांडिया मिक्स में शमिल हुए। मोनिका खन्ना, अक्षय जग्गा, गौरी शेलगांवकर ने भोपालावाकर ने शमिल होकर प्रस्तुतियों को दर्शकों को मंत्रमुद्ध किया। उन्होंने बताया कि उनकी वज्र से ही उठें गरबे खेलने का मौका मिल रहा है। उन्होंने बताया कि वे मुंबई के गरबे को मिस कर रहे थे लेकिन अब भोपाल में पूरे उत्सव के साथ गरबा खेलेंगे।

रैपिड फायर राठंड

रो की कहानी और दिवस्त

जागरण, भोपाल। दुर्घटन कुमार स्मारक पाण्डुलिपि संग्रहालय में मध्यप्रदेश लोकभाषा संघ द्वारा रविवार की प्रादेशिक लोकभाषा कहानी लघुकथा गोष्ठी का आयोजन हुआ। मृत्यु अतिथि डॉ. संतोष श्रीवास्तव के आदर्श कालानी ने उनकी तभी कालानी बनती है जब वह एपिफार पर भी चर्चा की। उन्होंने बताया कि धारावाहिक में ज्यादा, एवं श्वेतांशु के द्वारा देखते हुए उनकी तभी कालानी बनती है। सरावत अतिथि डॉ. स्वाति तिवारी ने साहित्य को अंतर्मन की आवाज बताया, जबकि डॉ. कान्ता राय ने लघुकथा को मान मेरिला बृत्य नाम दिया।

प्रादेशिक लोकभाषा कहानी लघुकथा गोष्ठी : कथा सूजन पर सार्थक विमर्श

जागरण, भोपाल। दुर्घटन कुमार स्मारक पाण्डुलिपि संग्रहालय में मध्यप्रदेश लोकभाषा संघ द्वारा रविवार की प्रादेशिक लोकभाषा कहानी लघुकथा गोष्ठी का आयोजन हुआ। मृत्यु अतिथि डॉ. संतोष श्रीवास्तव के आदर्श कालानी ने उनकी तभी कालानी बनती है जब वह एपिफार पर भी चर्चा की। उन्होंने बताया कि धारावाहिक में ज्यादा, एवं श्वेतांशु के द्वारा देखते हुए उनकी तभी कालानी बनती है। सरावत अतिथि डॉ. स्वाति तिवारी ने साहित्य को अंतर्मन की आवाज बताया, जबकि डॉ. कान्ता राय ने लघुकथा को मान मेरिला बृत्य नाम दिया।













